

Regles de Composition

par Monsieur Charpentier

Il est mont me de musique de la
Ste chapelle de Paris le ^{dimanche} 24. fevrier
1704. a 7. h. du matin.

Regles de Composition n° I.

par M. Charpentier 2

Quatre Vers qu'il est bon de sçavoir
par Cœur

Del O ne passe at' O que par chemin commun
 Qui de l'O passe at'a ne manque aucunement
 Del A passant a A, l'O, suis meme mouvement
 Mais del'A passe at'a sans crainte de mal faire

L'O signifie les Accords parfaits. Sçavoir
 L'Octave, la Quinte, la Quarte et leur Repliques

L'A signifie les Accords imparfaits sçavoir
 La Tierce et sixte Mm. et Mm. et leur repliques.

Consonances parfaites

Octave, Quinte, Quarte.

Appelées parfaites, parcequ'on n'y peut rien
 ajouter ny diminuer sans faire une Dissonance

Exemple

The example shows three pairs of notes on a staff, each pair connected by a vertical line. The first pair is C and C (Octave), the second is C and G (Quinte), and the third is C and F (Quarte). Below each pair is its interval name: 1/8, 5/8, and 4/8. The notation is repeated for the reverse direction: C and G (5/8), C and C (1/8), and C and F (4/8).

Consonances Imparfaites

Tierces et Sixtes Majeures et Mineures

Appelées imparfaites parcequ'on en peut oster
 et on y peut ajouter un demi Ton sans faire une
 dissonance

Règles de Composition par Mr. Charpentier

Quatre vers qu'il est bon de savoir par cœur

De l'O ne passe à l'O que par chemin contraire,
Qui de l'O passe à l'A ne manque aucunement,
De l'A passant à l'O, suis même mouvement,
Mais de l'A passe à l'A sans crainte de mal faire.

L'O signifie les accords parfaits. Savoir, L'octave, la quinte, la quarte et leurs répliques.

L'A signifie les accords imparfaits savoir, La tierce et sixte mineure et majeure et leurs répliques.

Consonances parfaites Octave, quinte, quarte.

Appelées parfaites, parce qu'on n'y peut rien ajouter ni diminuer sans faire une dissonance.

Exemple

The image shows a handwritten musical example on three systems of two staves each. The first system contains three measures: the first measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff with a sharp sign; the second measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff; the third measure has a whole note on the top staff with a sharp sign and a whole note on the bottom staff. The second system contains three measures: the first measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff with a sharp sign; the second measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff; the third measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff with a sharp sign. The third system contains three measures: the first measure has a whole note on the top staff with a sharp sign and a whole note on the bottom staff; the second measure has a whole note on the top staff and a whole note on the bottom staff; the third measure has a whole note on the top staff with a sharp sign and a whole note on the bottom staff. Below each staff, the intervals are labeled with letters and accidentals: l8, 8, A8, l5, 5, AS, l4, 4, #4.

Consonances imparfaites Tierces et sixtes majeures et mineures.

Appelées imparfaites parce qu'on en peut ôter et on y peut ajouter un demi-Ton sans faire une dissonance.