

Livre de pieces de Theorbe

De M<sup>r</sup>. De Visée

Ex Libris Joan. Steph. de Saizenay.  
 Parisijs. 1699.

[Source: Besançon BM, Ms. 279152-153, dit Manuscrit Vaudry de Saizenay]

Table des pieces de Theorbe contenues en ce livre.

D. la re mineur.

|  |      |      |
|--|------|------|
| Prélude de M <sup>r</sup> . de Visée mon maître . . .                | page | 227. |
| Allemande du même . . . — . . . —                                    |      | 228. |
| Courante du même . . . . .   |      | 223. |
| Sarabande du même . . . — . . . —                                    |      | 224. |
| Gigue du même . . . . .  |      | 224. |
| Gavotte du même . . . — . . . — . . . —                              |      | 221. |
| Paffaille du même . . . . .  |      | 229. |
| Menuet du même . . . — . . . —                                       |      | 223. |
| Contredance mise sur le theorbe par le même .                        |      | 219. |
| Double de la Contredance . . . — . . . —                             |      | 220. |
| Ouverture de La Grotte de Versailles, par le même .                  |      | 226. |
| Entrée d'Apollon, par le même . . . — . . . —                        |      | 222. |
| Air de L'Opera d'Isis, par le même . . . . .                         |      | 217. |
| Que ces lieux ont d'attraits, par le même . . . —                    |      | 218. |
| Allez de pleurs, par le même . . . . .                               |      | 225. |
| Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble, Id.                  |      | 225. |
| Air du grand Ballet du Roy, par le même . . . . .                    |      | 221. |
| Dieu d'amour, air d'opera, mis par M <sup>r</sup> . de Visée . . . — |      | 231. |
| air, mis par M <sup>r</sup> . de Visée . . . . .                     |      | 232. |

C. Sol ut majeur.

|  |    |      |
|--|----|------|
| Prélude de M <sup>r</sup> . de Visée . . . . . | p. | 235. |
| Gigue du même . . . — . . . — . . . —          |    | 235. |

288.

pour la  
Chaconne.

Chaconne.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Chaconne". The score is written on seven staves. The first staff is labeled "pour la Chaconne." and the second staff is labeled "Chaconne.". The music consists of various notes, rests, and bar lines. There are some annotations, including the number "7" written below several measures. A significant portion of the second staff is crossed out with a dense grid of diagonal lines. The notation is somewhat dense and appears to be a working draft or a personal manuscript.

358.

Courante de  
M<sup>r</sup>. de Visé.

Handwritten musical score for Courante de M. de Visé. It consists of three systems of two staves each. The notation includes rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Sarabande  
Du mesme.

Handwritten musical score for Sarabande Du mesme. It consists of three systems of two staves each. The notation includes rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The piece concludes with a double bar line and a fermata.